

ماريت باشا

* مؤسس المتحف المصري (الانتحانة) *

(ولد سنة ١٨٢١ م وتوفي سنة ١٨٨٠ م)

أذكرنا احتفال الحكومة المصرية بوضع الحجر الأول لبناء المتحف المصري في أوائل هذا الشهر بتاريخ انشاء هذا الأثر الجليل وترجمة حال منشئو رحمة الله فعمدنا الى ابرادها والشئ بالشئ بذكر

(١) الآثار المصرية *

ما برحت مصر منذ اجيال متطاولة مطحاً لانظار الرواد والمستطلعين من سائر الامم والشعوب على اختلاف الزمان والمكان ينظرون في آثارها ويعجبون لما تركه الفراعنة من المياكل والاهرام والمدافن والاصنام مما يستوقف الطرف ويبهز العقل ولم يكذبهم مؤرخ عمومي قبل المسيح أو بعده الا ذكر آثار المصريين واعجب بضخامتها وبعد عهدها وأشهر هؤلاء المؤرخين هيرودونس واسترابون وغيرهما من مؤرخي اليونان والرومان. أما العرب فقد ذكرها كثيرون منهم كالمسعودي وابن الأثير وابن خلدون وعبد اللطيف البغدادي ولكن هذا الاخير جاء الدبار المصرية بنسب في القرن السادس للهجرة فتفقد تلك الآثار وافاض في وصفها واكثر من الاعجاب بضخامتها ودقة صنعها مما تراه منصلاً في كتابه « الافادة والاعتبار » ناهيك عن كان ينقاطر اليها من جالية الافرنج في القرون الاخيرة وخصوصاً بعد ان وطئها نابوليون بونابرت ويرى الناظر في ما كتبه هؤلاء انها كانت في اقدم الازمنة اكثر عدداً واكبر حجماً مما هي عليه الآن وان الدول التي نالت على مصر بعد الفراعنة كانت تستخدم كثيراً من احجارها في ما بنته من القصور والكنايس والجوامع حتي كثيراً ما نهدوا هدمها لغير نفع برجوة من انقاضها كما فعل الملك العزيز بن السلطان صلاح الدين فانه امر بهدم الاهرام العظمى فبدأ بالصغير منها فاخرج اليه النفايين والحجارين ففضوا ثمانية أشهر يعملون بكنه واصيلاً فلم يهدموا الا جزءاً صغيراً فكثروا عن العمل ومن هذا القليل ما فعله بهاء الدين قراقوش وزير السلطان صلاح الدين فانه

نقل كثيراً من اغراض الاهرام وغيرها فبنى بها سوراً يحيط بالنسطاط والقاهرة وبالجمله فقد كانت تلك الآثار عرضة للهدم والنهب اجيالاً متوالية فضلاً عما كان يأتيه عامة المصريين وغيرهم من الخمر عن الكنوز والمطالب فيفتحون القبور يستخرجون منها الذهب والفضة والآنية من النحاس وغيره وكثيراً ما كانوا يبيعون قطع المومياة والمخططات الاخرى بيعاً بخساً . وقد ذكر البغدادي ما يؤيد ذلك بقوله « واما ما يوجد في اجوافهم وادمنهم ما يسمونه موميا فكثير جداً يجلبه اهل الريف الى المدينة ويبيع بالشيء التزر ولقد اشتريت ثلاثة أرؤس مملوءة منه بنصف درهم مصري وارانى بائع جوالين مملوءاً من ذلك وكان فيه الصدر والبطن وحشوه الخ »

ناهيك عما كان يتعمده بعضهم من السرقة والنهب واكثر ما سرق منها في هذا القرن على اثر انتباه الافرنج لحفظ الآثار فكانت فرنسا او انكلترا او غيرها تبعث بالنقابين على نفقاتها يستخرجون ما في جوف الهياكل من التماثيل او المومياة او المصاغ او غير فيجملونه الى متاحفهم او معارضهم . واول من نبه الاذهان الى ذلك اللجنة العلمية التي رافقت حملة نابليون بونابرت ولم يكن لهم الا فرنج قبل ذلك من الآثار الا ما يتعلق منها بصناعة البناء كالا هرام واي الهول ونحوها لجعلهم الكتابة الهيروغليفية وقد كانوا يظنونها رسوماً لا معنى لها حتى اتى لثامبليون حل رموزها فعرف الناس قدر تلك الآثار فتساقبت دول اوربا الى احرازها لا يذخرون وسعاً في ذلك ولو استطاعوا حمل الاهرام والهياكل لنقلوها . واذا زرت متاحف لندرا أو باريس أو غيرها الآن لرأيت فيها من الآثار المصرية شيئاً كثيراً وفيه ما لو بيع لجاء بالملايين من الجنيهات . وما زالت الحال على ما تقدم حتى تولى المغفور له محمد علي باشا فانتبه في اواخر حكمه الى ما يترتب على ذلك من الخسائر الفادحة فاصدر امراً بمنع الافرنج من حمل هذه الآثار الى بلادهم على انهم كانوا يحملونها خلسة فقبض لها الله المرحوم مارييت باشا فجمع ما بقي من شتاتها في بناء سماء المتحف المصري كما سيجي .

❖ (٢) مارييت باشا ❖

هو فرانسوا اوغست فردينان مارييت ولد في بولون سبرمبر من اعمال فرنسا في ١١ فبراير سنة ١٨٢١ وكان ابوه رئيساً في بعض دوائر الحكومة فكان يجب ان ينشأ مارييت مرشحاً لمثل هذه الخدمة ولكنه نشأ ميالاً الى الاسفار محباً للاكتشاف منذ

نعومة اظفاره فاتفق له قبل ان يدرك الحلم انه دخل دهليزاً تحت الارض في بولون لا يعرف آخر محدثه نفسه ان يتنبه الى آخره فما زال سائراً حتى خرج من طرفه الآخر وكانت عائلته في ضيق من دنياها فاسرع في العمل لمساعدتها فتعين سنة ١٨٢٩ استاذاً للرسم واللغة الفرنسية في مدرسة استرافورد بانكلترا وهولم يتم دروسه بعد فتمت فيه موهبة الرسم العملي ولكن ميله الى العلم تغلب عليه فعاد الى بولون لنيل رتبة البكلورية ونظراً لضيق ذات يده اضطر لمعاونة مهنة التعليم لتحصيل ما يقوم بتفقات التعلم . ولكنه لم يزل هذه المهنة ولم تعد نفسه تطيق الاعراب والنحو وطهحت انظاره نحو العلي فاحب صناعة الكتابة فتولى تحرير جريدة فرنساوية اسمها الشارح البولوني (Annotateur Boulonnais) فاشتهر بحسن الانشاء ودقة التحرير

وكان الرحالة الموسيو دينون رفيق حملة بوناپرت الى مصر قد اهدى الى متحف بولون سنة ١٨٢٧ نابوتا مصرياً فيه مومياة فاتفق لمارييت انه رأى ما على التابوت من الصور الهيروغليفية فتناقت نفسه الى حل رموزها فاستعان بكتابين لشامبليون احدهما في نحو اللغة الهيروغليفية والآخر معجم لحل الفاظها فتوفق الى فهم بعض تلك الرموز فشعر بلذة حببت اليه لغة الهيروغليف فها برح من ذلك الحين يتردد الى المتحف يقضي اوقاته بين الآثار المصرية حتى تمكن من تلك اللغة فلم يعد يقنع غير الشخص الى مصر فعرض على نظارة المعارف الفرنسية ان تعينه في مهمة يسير بها الى وادي النيل للبحث في آثارها فابت فالتمس ان تأذن له بالمسير على ان لا يكلفها الا نفقة السفر فلم ترض فاستأذنها في الذهاب الى باريس برخصة فاذنت له فسار وانقطع الى متحف اللوفر بقرأ ما فيه من الآثار المصرية ثم كانت ثورة سنة ١٨٤٨ فتضعضعت الاحوال وانقطع راتبه فتوسط له بعض اصدقائه بمنصب صغير في متحف اللوفر تمكن بواسطته من التجرد في اللغة الهيروغليفية والى كتاباً يتعاق بالكتب القبطية

واتفق سنة ١٨٥٠ ان الانكليز انفذوا الى مصر وفداً لغوياً يبحث في مكاتب الديور المصرية عن الكتابات القبطية القديمة فعثروا في دير بوادي النطرون على اوراق كثيرة ارسلوها الى لندرا فاقبدي الفرنسيون بهم وكانوا انما يرجون بابحاثهم هذه العثور على حقائق جديدة تتعلق بتاريخ اليونان . وكان مارييت قد اشتهر بينهم بمعرفة هذه اللغة فعينه في هذه المهمة براتب مقداره ثمانية آلاف فرنك فسافر في ٤ سبتمبر

سنة ١٨٥٠ حتى جاء القاهرة فرأى انه لا يستطيع الذهاب الى ذلك الدبر او غير
الآن توصية من البطريرك وكان البطريرك قد غضب من تصرف الوفد الانكليزي لانهم
حملوا ما حملوه من الكتب القبطية جبراً . وبعد السعي والالتماس رضي ان يكتب الى
مارييت كتاب توصية باسم رئيس دير الانبا مقار على ان مارييت لم يكن
يرجو الحصول على ذلك الكتاب قبل مضي ١٥ يوماً . فلما لا يضع فرصة عمد الى
تعهد مشاهد القاهرة فسار الى القلعة وكان ذهابه اليها سبباً لتغيير عظيم في مستقبل
حياته لانه اشرف من سورها على ضواحي العاصمة فرأى اهرام الجيزة واهرام سفارة
فتناقت نفسه الى زيارتها وقد نسي ما جاء من اجله فركب الى سفارة وتوغل في
صحرائها يتوقع العثور على آثار مهمة لقربها من انقراض منف العظمى فوقف
يتفرس في تلك الرمال القاحلة فرأى فيها حجراً نائلاً يشبه رأس الانسان فتأملته فاذا
هو رأس ابي هول وكان قد شاهد امثال هذا التمثال قبلاً فلم يهتم ذلك الاكتشاف
لغرابته ولكنه نوسم منه خيراً لما سبق الى ذهنه ما قرأه في استرابون عن آثار
منف وكان استرابون قد زارها في القرن الاول للميلاد فكتب عنها ما ترجمته
« رأينا هناك هيكل سارابيوم (Sarapium) فاذا هو قائم في بقعة مغمورة
برمال نذفها الرياح عن أكاث هناك ورأينا تماثيل ابي الهول عند زيارتنا
هذه مغطاة بالرمال الا بعضها لا تزال رؤوسها ظاهرة وبعضاً آخر رأينا نصف
ابدانها مكشوفة فتمثل لنا الخطر الذي كان المصريون القدماء يقاسونه في طريقهم
الى هذا الهيكل من شدة العواصف »

وكان من عادة المصريين القدماء ان يجعلوا امام هياكلهم صفتين من هذه التماثيل
يسير الناس بينهما الى الهيكل . فتحقق مارييت ان رأس التمثال الذي رآه سيهدو الى
ذلك الهيكل فبحث في غريبه فعثر على تماثيل آخر فما زال يتتبع بحثه حتى اكتشف ٢٤ تماثلاً
ولما وصل الى المئة والخامس والثلاثين آنس بالقرب منه منحدرًا فكشف ما فيه من
التماثيل حتى انتهى الى التمثال المئة والحادي والاربعين فوصل الى قنطرة عليها اشباه
بعض آلهة اليونان وفلاسفتهم فواصل النقب من جهة اليمين فاكتشف دهليزاً
استطرق منه الى اروقة تحت الارض عثر في اوائلها على تماثيل اود وعجول وغيرها
فرقص قلبه طرباً وتحقق انه عثر بضاوته . والهيكل المشار اليه لا يزال مقصداً للزوار

والمستطلعين الى اليوم ويعرف بمدفن سقاره . وكان محمد علي باشا كما قدمنا قد منع الافرنج وغيرهم من النقب عن الآثار فلما توفي أغل ذلك وعاد النقبون الى اعمالهم فلما اكتشف مارييت هذا الهيكل العظيم اتصل خبره بمدير الجيزة فابلقه الى عباس باشا الاول والى مصر اذ ذاك فبعث الى مارييت ان يكف عن العمل ويتخلى عما اكتشفه من التحف فاجاب ان الجواب على ذلك من متعلقات قنصل فرنسا فاغضى عباس باشا عن المطالبة ولكن العملة الذين كانوا يستخدمهم مارييت في الحفر تقاعدوا عن العمل بايعاز المدير فتوقف الحفر شهراً

وبلغ خبر هذا الاكتشاف مسامع حكومة فرنسا فنسبت الكتب القبطية والبحث عنها وبذلت لمارييت ٢٠٠٠٠ فرنك اخرى تنفق في سبيل نقل هذه التحف الى باريس سرّاً فبلغ الخبر مسامع الحكومة المصرية فارسلت مندوباً يستطلع تلك المكتشفات وبلغني انجز عليها والمظنون ان انكثرا في التي حرّضت الحكومة على ذلك غيرة وحسداً وبلغ عدد المكتشفات ٥١٢ قطعة بين تماثيل ومومياة وغيرها فابي مارييت تسليمها الا بأمر من حكومتها فكتب اسطفان بك بالنيابة عن عباس باشا كتاباً الى مارييت يقول له فيه ان الحكومة المصرية لم تسكت عما اجراه من النقب الا لاتفاقها مع قنصل فرنسا بان تبقى التحف المكتشفة ملكاً لها فبقي مارييت على اصراره ودارت المداولة بهذا الشأن بين الحكومتين المصرية والفرنساوية حتى انتهت على الشروط الآتية (١) ان تخلى الحكومة المصرية عما اكتشف من الآثار الى ذلك الحين لجمهورية فرنسا (٢) ان يتوقف النقب مؤقتاً (٣) ان يباح للحكومة الفرنسية العود اليه على ان يكون ما تكتشفه بعد ذلك ملكاً لمصر

وبناء على ذلك عاد مارييت الى العمل فاكتشف من التماثيل والتحف ما يعجز القلم عن تعدادة فضلاً عن وصفه فقد كان هذا المدفن العجيب مملوءاً بالآثار الثمينة وفيها الذهب والحجارة الكريمة مما بطول شرحه وكثيراً ما كان مارييت يبيع من تلك المثلثات بما يساعده على نفقات الحفر

ولما فرغ من كشف هيكل السرايوم تذكر كلاماً قرأه في كتاب بلينيوس بشأن أي الهول الأكبر قرب اهرام الجيزة ماله ان في جوف هذا التمثال قبراً للملك هرمكيس وكان مارييت مرتاباً ما قرأه لا اعتقاده ان ابا الهول حجر منحوت لا جوف

له فلاح له ان يكون ذلك القبر في جواره فصار الى ابي الهول واخذ ينقب ويبحث حوله فعثر على آثار كثيرة في جملتها هيكل يعرف بالكنيسة وهو اقدم الهياكل المصرية وفي سنة ١٨٥٤ عاد مارييت الى فرنسا بسبعة آلاف قطعة من الآثار المصرية على اختلاف الاشكال والاقدار مع ان العدد الذي وهبته الحكومة المصرية لفرنسا بموجب ذلك الاتفاق لا يزيد على ٥١٢ ولكن سرقة آثار المشرق خلال في شرع اهل المغرب . ولا تزال هذه التحف في متحف اللوفر بباريس الى هذه الغاية

وفي تلك السنة توفي المغفور له عباس باشا الاول وخلفه عمه سعيد باشا وكان بينه وبين الموسيودلسبس الشهير صداقة قديمة سهلت له الوصول الى مشروع قنال السويس فلما تم حفر هذا القنال كثر مرور الافرنج بوادي النيل فكانوا يتوغلون احيانا في انحاء القطر واكثرهم من الانكليز فيعملون ما نصل اليه ايديهم من الآثار فسعى دلسبس في وسيلة تحفظ تلك الآثار في مصر ولا نظنه فعل ذلك لمجرد رغبته في مصلحة مصر ولكنه اراد الكيد بالانكليز . وشاع في اثناء ذلك عزم برنس نابوليون على زيارة مصر فتداول سعيد باشا ودلسبس في استقدام رجل عالم بالآثار يصلح لمرافقة البرنس في تجواله فوق الاخيار على مارييت فجاء مصر وقد اطلق له التصرف في آثارها كما يشاء فجد في العمل لا بخاف رقيباً ولا بخشى حرجاً

فكان يفضي معظم ايامه في الصحاري لا سمر له الا الرمال ولا انيس الا الاحجار فاكتشف آثاراً كثيرة في سقاره وما جاورها ثم انتقل الى الصعيد فارتاد الكرنك ومدينة ابو وايدوس . وندره وتزل الى مصر السفلى فنقب عن آثار الرعاة في صان وغيرها . فانعم عليه سعيد باشا في اواخر سنة ١٨٥٧ بالرتبة الثانية

ولم يكتف مارييت باكتشاف تلك الآثار فأخذ يسعى في حفظها لمصر بعد ان كان في المرح الماضية يجاهد في حملها الى باريس ولكنه من الجهة الاخرى سعى في تقوية نفوذ فرنسا وبين في مصر فخطب دلسبس بذلك فحببها الى سعيد باشا السفر الى فرنسا على سبيل الزيارة فصار اليها في خريف سنة ١٨٦٢ ولما عاد من سفره هذه رقي مارييت الى رتبة المتمايز وزاد راتبه

❖ (٢) المتحف المصري ❖

وفي سنة ١٨٦٢ توفي سعيد باشا وخلفه اسماعيل فثبت مارييت في منصبه

وامر ببناء متحف مصري في ساحة الازبكية يكون وسطاً يسهل تردد الناس اليوفيزخر فيه الآثار اليونانية والعربية الاسلامية فضلاً عن المصرية فسرّ مارييت بذلك ولكنه لم يكد يشرع فيه حتى ورد على اسماعيل باشا من الاستانة ان ساكن الجنان السلطان عبد العزيز عازم على زيارة وادي النيل قريباً فاشتغل عن بناء المتحف باعداد معدات الاستقبال وامر ان تجعل الآثار المصرية في بناء يليق بها ليشاهدا جلالة السلطان ريثما يتيسر بناء المتحف في فرصة اخرى فوضعوها في بناء رحب على ضفة النيل في بولاق وما زالت هناك حتى نقلوها الى قصر الجيزة منذ بضع سنين . وفي تلك السنة زار الدبار المصرية البرنس نابوليون فرافقه مارييت الى جزيرة اصولان ولما عاد برنس نابوليون عاد مارييت الى متحفه وعمل على ترتيبه وعول على الإقامة في مصر فاستقدم أهله واولاده . وفي سنة ١٨٦٧ انشأت فرنسا معرضاً عاماً للآثار القديمة جعلت فيه نصيباً لمصر فنالت قصب السبق بتدبير مارييت وانعمت عليه فرنسا برتبة كومندور وفي سنة ١٨٦٩ اخذ الخديوي اسماعيل بفتح قنال السويس احتفالاً دعا اليه ملوك اوربا ومن ينوب عنهم وكان في جملة ما أعد لهم من دواعي الاحتفاء متحف الآثار فاهتم مارييت بذلك كثيراً وكتب كتاباً يساعد المشاهدين على فهم الآثار فسرّ الخديوي منه فانهم على ابتداء الف فرنك تقسماتها بينها واهدته الحكومة الفرنسية ٢٠٠٠ فرنك مكافأه على مؤلفاته وكان قد ألف بعضاً منها فازداد نشاطاً فألف كتباً اخرى وكان يتردد كل عام تقريباً الى فرنسا لتبديل الهواء او طبع الكتب وفي سنة ١٨٧٩ استقال اسماعيل باشا وخلفه توفيق باشا فانهم على مارييت برتبة لواء مع لقب باشا وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفاه الله في اواخر عام ١٨٨٠ ودفن في متحف بولاق

(٢) * مؤلفاته *

ألف مارييت باشا مؤلفات بالفرنساوية يزيد عددها على ٦٢ بين صغير وكبير بعضها طبع على حدة وبعضها نشر في الجرائد العلمية في اوربا اهمها

- (١) سرايوم منف (٢) جدول سفاره (٣) ملخص تاريخ مصر من أقدم أزمانها الى فتوح الاسلام (٤) زيارة متحف بولاق (٥) أيدوس وهو كتاب في ٢ مجلدات (٦) وصف هيكل دندره الكبير طبع في ٥ مجلدات أو ٦ (٧) اطلس متحف بولاق (٨) مصر العليا (٩) ملاحظات (١٠) وصف هيكل الكرنك وتاريخه (١١) الدبر البحري (١٢) سياحة في مصر العليا وغير ذلك شيء كثير

باب المقالات

جزيرة كريد

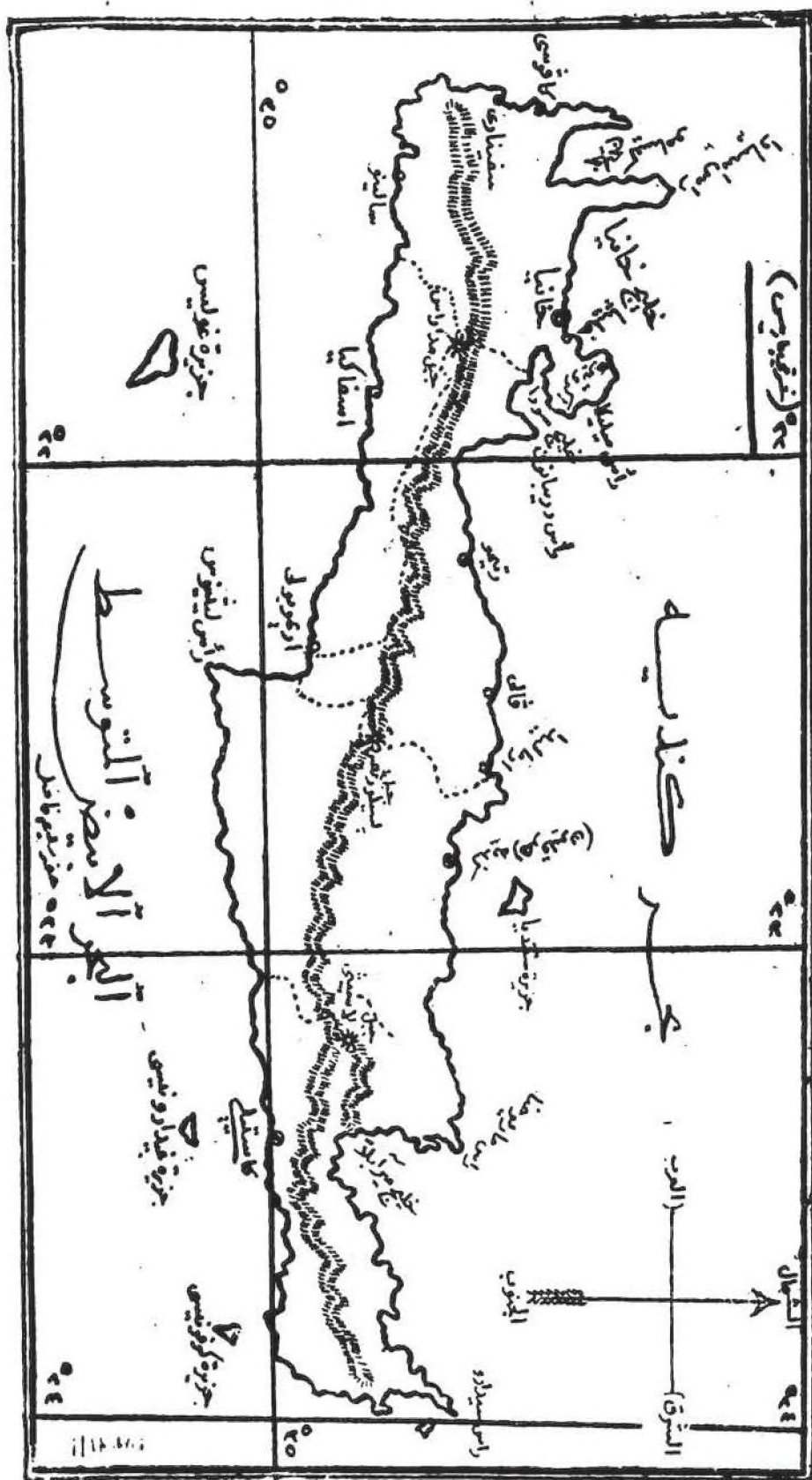
ان المحادث الكريدية الأخيرة قد شغلت دول أوروبا العظمى واقلقت رجال السياسة فكثرت حديث الناس بها واهتمامهم باستطلاع اخبارها فرأينا ان نبسط لحضرات القراء جغرافية هذه الجزيرة وناريخها لكي يكونوا على بينة مما يقرأونه من اخبارها فنقول :-

(١) جغرافيتها

يسمىها اليونان (كريتي) ويدعوها أهل البندقية (كنديه) وقد اصطلح الاتراك والعرب على كتابتها (كريت او كريد) وهي اكبر جزائر الارخبيل اليوناني واقعة بين درجتي ٢٤ و ٢٥ من العرض الشمالي و ٢١ و ٢٤ من الطول الشرقي من باريس . طولها من رأس سبدارو في الشرق الى كافوسي في الغرب نحو مئة وستين كيلومترا وقد رسمنا خريطة لها على نسبة ١ : ١٠٠٠٠ بحيث يكون كل ميليمتر من الخريطة مقابلاً لكيلومتر من الجزيرة

حدودها * هي واقعة في البحر الابيض المتوسط ومجدها من الغرب بحر ليبيا ومن الشمال بحر كنديه الفاصل بينها وبين اليونان ومنه يتصل الى الدردنيل ومجدها من الشرق والجنوب البحر المتوسط . ونظراً لوقوعها على مسافات متساوية من القارات الثلاث المحيطة بالبحر المتوسط (اسيا واوروبا وافريقيا) كانت منذ القدم واسطة عقد الاتصال بينها وسلاماً تدرج بها التمدن القديم في انتقاله من الشرق الى الغرب

جغرافيتها الطبيعية * شكلها مستطيل غير منتظم طولاً من الشرق الى الغرب فيها كثير من الخلجان والروثوس ففي ساحلها الشمالي من الشرق رأس سبدارو ورأس ماريوحا وبينهما خليج مبرالاً . وفي الغرب رأس اسبادا ورأس ميليكاً وبينهما خليج خانيا ثم رأس دريبانون وبينه وبين ميليكاً خليج سودا (راجع

[illegible]

المقياس باعتبار كيلومتر من الجزيرة عن كل ميليمتر من هذه الخريطة

الخريطة (واما ساحلها الجنوبي فهو ثلاثة رؤوس اعظمها رأس ليشينوس في الوسط .
وينقطع هذه الجزيرة من الشرق الى الغرب سلسلة جبال تنقسم بحسب وضعها
الطبيعي الى ثلاثة شرقي وغربي ومتوسط فالشرقي جبل لاسيتي اولاشيد والغربي جبل
مداراس ويسمونه ايضاً الجبال البيضاء والمتوسط جبل بسيلوريتي ويسمونه جبل ايدا
وهو اعلاها كلها علوه ٢٢٢٨ متراً عن سطح البحر واما الأنهر فقليلة في كريد
❖ اقسامها ومدنها ❖ تنقسم كريد الآن الى خمس متصرفيات او سنجيات
ثلاث منها على الساحل الشمالي واثنان على الجنوبي تنصل بينهما الجبال فعلى الساحل
الشمالي من الغرب (١) سنجية خايا مركزها مدينة خانيا وفيها حدثت اكثر الوقائع
الحربية الاخيرة ونقسم هذه السنجية الى ثلاثة قضاآت وهي سله وكيسامو وكيدونيا
(٢) سنجية رنيو قصبته مدينة رنيو ويسمونها ايضاً رسيو وتنقسم الى قضائين ميلوبونو
ولاماريا او ارماليدا (٣) سنجية كنديه تحنها اربعة قضاآت وهي مالويز وبذبة
وكونوريو وريرز . ومدينة كنديه عاصمة كريت . (وفي الساحل الجنوبي) (٤) اسفاكيا
تحنها قضاآن اسفاكيا وآبي واصيل (٥) لاشيد اولاسيتي نسبة الى جبل لاسيتي المتقدم
ذكر وفيها قضاآن بر بتر واوبانو

وقد تبين في ما كتبناه في الملل الماضي عن الممالك المحروسة ان مساحة ولاية
كريد ٢٤٩ ر ٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٩٢ ر ٢٩٤ نفساً فمن هذا العدد نحو
٢٠٥٠ من المسيحيين واكثرهم من الروم الارثوذكس وبعضهم من الكاثوليك .
وفيها ثمانى اسقفيات تابعة لبطريرك القسطنطينية برأسها ميتربوليت بقم في كنديه
وفيها ثلاثون ديراً . أما السكان المسلمون فعددهم نحو تسعة آلاف نفس وفيها من
الحامية العثمانية نحو ٥٠٠ ر ٤ جندي اكثرهم من العرب والالبان (ارناووط)

(٢) تاريخها ❖

كريد من البلاد التي عمرت قديماً فقد ذكرها هوميروس شيخ الشعراء في القرن
العاشر قبل الميلاد في ايلياذو فقال انه كان فيها مئة مدينة . اما سكانها الاصليون فمن
الجنس اليوناني واكثرهم اخنلطلو بشعوب كثيرة من جاتهم الفريجيون والفينيقيون وغيرهم
من كانوا يرودونها للتجار والاستعمار
وأول من نزلها منهم الفريجيون وكانوا دولة قديمة في ما يسمى الآن فرمانيا

(باسيا الصغرى) فعلوا الكريدين صناعتهم وديانتهم قبل المسيح باجيال ومثل ذلك فعل الفينيقيون والمصريون القدماء.

ويقسم تاريخ كريد الى اعصر اقدمها العصر الخرافي حكمها فيه الالهة او انصاف الالهة على ما يزعمون ومن وردت اسماؤهم في قائمة ملوك ذلك العصر جوبنير وكرونوس وامون ودبونيسوس وغيرهم من آلهة اليونان. وأول من حكم كريد من البشر مينوس وهو رجل يقولون انه عاش في القرن الخامس عشر قبل الميلاد فسن لم الشرائع والقوانين وحكمهم حكماً عادلاً ويذكرنا ذلك بما يشبه ما يروى عن اكثرام العالم القديم فيزعم الاشوريون مثلاً ان الذي علمهم الشرائع والاحكام رجل عاش قبل ذلك الزمن اسمه نينوس ويقول المصريون ان أول ملوكهم مينا او ميناس ويقول غيرهم مثل قولهم بلنظ مثل لنظهم ومما يكن من أمر هذه الخرافة فالكريديون يبدأ تاريخهم بمينوس ويقولون انه كان ملكاً عظيماً جعل كرسي ملكه في منتصف الجزيرة بجهة جبل ايدا (بسيلوريتي) في مدينة كان تدعى كنوسوس. ويؤخذ مما وصلنا من أخباره انه دوخ كل الجزيرة الا القسم الجنوبي منها وذلك بذلك على ان كريد هذه لم تغد ولا في عصر مينوس مع انه احسن عصورها. فعلمهم مينوس الشرائع والقوانين وصناعة الملاحة ومد سلطته في الارخيل اليوناني الى سواحل اسيا الصغرى فانشأ فيها وفي غيرها مستعمرات كريدية فانسعت سلطة كريد في عصر الى حد لم تبلغه قبله ولا بعده فلما مات مينوس أخذ نجحها بالافول. ويقال ان اميرين من امرائها ابدومينوس وميرون اشتركا في حروب ترودة في القرن الثاني عشر قبل الميلاد وكانت دولة كريد لا تزال واسعة السلطان. وفي القرن الحادي عشر سطا عليها الدورويون (من اليونان) فدوخوها فصارت ايلة يونانية وبالنظر الى الانقسام السائد بين اقسامها فلما تطوع جندها الى حرب من حروب اليونان المشهورة لاشتغالهم عن ذلك في منازعاتهم الداخلية على انهم كانوا يسيرون الى الحرب مأجورين (باشبوزوق) لا يهمهم الا تصار لحرب دون آخر بل يكونون في جانب من يتقدم الاجور العليا. واشتهروا في كل حروبهم باجادة رمي النبال

ونظراً لما كانوا عليه من الانقسامات الداخلية ما برحوا عرضة لمطامع الدول الكبرى فتسلط عليهم الرومان في القرن الاول قبل الميلاد على أهون سبيل ولم

يحدث في كريد تحت سلطة الرومان حوادث تستحق الذكر إلا ما كان من ظهور الديانة المسيحية وانتشارها وذهاب القديس بولس الى كريد مما هو منصل في اعمال الرسل فاعتنق الكريديون الديانة المسيحية في القرن الاول للميلاد

ولما انقسمت المملكة الرومانية الى المملكتين الشرقية والغربية كانت كريد تابعة للشرقية حتى اذا ظهر الاسلام في القرن السابع للميلاد اصبحت عرضة لهجمات العرب المسلمين ولكنهم لم يفتحوها الا سنة ٨٢٥ م

وكيفية ذلك ان جماعة من بني امية بالاندلس ملوا الاقامة في بلادهم لاسباب غير معلومة فركبوا سفناً لم لا يزيد عددها على العشرين وكان ذلك في خلافة المأمون ببغداد وسلطة الامبراطور ميخائيل الثاني في القسطنطينية فاجروا بلبثهم الفزوة والنخ ولكنهم كانوا قليلي العدد فلم يستطيعوا عملاً غير السرقة او السلب شأن الفرصان في تلك الايام فكانوا اذا لقوا سفينة نهبوا او نزلوا مدينة سلبوها حتى ساقطهم الاقدار الى السواحل المصرية وكانت الضغائن متمكنة بين العباسيين والامويين اذ ذاك فنزلوا الاسكندرية وابعنوا في اهلها قتلاً ونهباً فاخربوا الكنائس واحرقوا الجوامع ولم يبقوا ولم يذروا فانفذ المأمون جنداً أعادهم على اعقابهم فساروا يجوبون البحار بين مصب النيل وجزائر الارخبيل فبحر الدردنيل فمروا بكريد فاعجبهم كثير افعادوا اليها باربعين سفينة برأسها امير اسمه كعب او ابو كعب فنزلوا فيها واخذوا يحولون في بساتينها بلا معارض ثم عادوا الى سفائنهم فوجدوها تحترق فمجنوا عن فعل ذلك فاذا هو قائدهم كعب فاتهموا بالخيانة او الجنون وهما يقتله فقال لهم « وما الذي ساءكم من عملي وقد ازلتكم ارضاً تفيض لبناً وعسلاً فاستريحوا من أنعابكم ولا تذكروا بلادكم الفاحلة » فقالوا « وماذا نفعل باهلنا واولادنا » فقال « ان لكم من بنات الكريديين نساء بارعات في الجمال بلدن لكم اولاداً آخرين » والظاهر ان كعباً هذا انما أحرق السفن حتى لا يجد رجاله سبيلاً الى الرجوع عن كريد فلا يرون بداً من فتحها . والواقع انهم عولوا على الاقامة فيها وكان اول مكان نزلوا فيه خليج سودا ثم ساروا شرقاً وعسكروا بالقرب من بلدة اسمها هرقلبيون وبنوا حصناً حفره حوله خندقاً عميقاً وإنشأوا حول الخندق بيوتاً وقصوراً فصار معسكرهم هذا يتولى الايام مدينة كبيرة تنسب الى ذلك الخندق ونسب اليه وكان اليونانيون يسمونها

كندك او كندكس (Candax) ثم تحولت بالاستعمال الى « كندبه » وهي الآن عاصمة كريد واليها تنسب سنجية كندبه ومجر كندبه وقد نسي الجزيرى كلها بها وما زالت كريد في حوزة هؤلاء الامويين مئة وخمسا وثلاثين سنة فامترجوا باهلها فاعتنق كثير من الكريديين الاسلام حتى خرجت من حوزة المسلمين سنة ١٦٦١م في خلافة المعتصم ببغداد وسلطنة رومانوس الثاني في القسطنطينية على يد القائد نيسوفوروس فوكاس الروماني الذي يسميه العرب نففور فوقابعد ان حاصرها سبعة أشهر وكان المسلمون محصورين في كندبه فلما اشتد بهم الضيق هجموا هجوم البأس واظهروا من الثبات والحزم والشجاعة ما لا يزال يذكره اعداؤهم الى اليوم فبادوا عن آخرهم ولم يسلطوا فاصبحت كريد اية رومانية

فلما كانت التجربة الرابعة من الحروب الصليبية اعطيت كريد الى بونيفاسي ماركيس متفورت وهذا باعها سنة ١٢٠٤م للبنديقيين فنقلوا اليها خمسة واربعين عائلة منهم أقاموا فيها وعمروها فزمت كريد في ايامهم وخصوصاً كندبه وفي سنة ١٦٤٥م أغار عليها العثمانيون فتحولوا أولاً خانياً بعد حصار ٥٧ يوماً ولم يتم لهم فتحها كلها الا بعد حصار اربع وعشرين سنة تواصلت فيها الحروب فقتل من الناس ما يزيد على اثني الف نفس وفي سنة ١٦٦٩ صارت كريد ولاية من ولايات الدولة العلية ولكن اهل الجبال من الكريديين ما زالوا يحاولون خلع الطاعة فقامت بسبب ذلك حروب كثيرة أشهرها ما حدث سنة ١٨٢١ على أثر ثورة اليونان المعروفة بحرب المورة وفي سنة ١٨٢٢ جرد عليها محمد علي جنداً مصرياً لنصرة الدولة العلية فاذعن الكريديون وثابوا الى الطاعة ثم وهبها جلالة السلطان الى محمد علي باشا سنة ١٨٢٠ فصارت تابعة لولاية مصر وفي سنة ١٨٤٠ اعيدت الى كنف الدولة العلية ولكنها ما لبثت ان عادت الى الثورة سنة ١٨٥٨ وما بعدها وخصوصاً سنة ١٨٦٦ فحدثت حروب هائلة انتهت سنة ١٨٧٨ بمعاهدة هلية فصدر خط هامبوني في ٢٠ نوفمبر من تلك السنة نشرناه في الهلال بمنح كريد امتيازات خصوصية من جعلتها انشاء مجلس النواب والمجلس العمومي من اهلها بمنحهم في خانها وامتيازات اخرى تراها منفصلة في تلك المعاهدة ولم يكن ذلك الامتيازات كافياً لسد مطامعهم فعادوا الى الثورة في العام الماضي حتي استغل الامر وتوسطت الدول في اخمد الفتنه كما ذكرناه في حينه

* خانبا * ولما كانت أكثر الوقائع الأخيرة قد حدثت في خانبا وما جاورها رأينا أن نصفها على حدة فهي مدينة حديثة بناها البندقيون سنة ١٢٥٢ على أنقاض مدينة قديمة اسمها كيدرينا. وخانبا الآن أعظم مدن اليونان ومركز تجارتها ومقر فواصل الدول فيها بجدها من الشمال خليج خانبا عدد سكانها نحو ١٥٠٠٠ ويحيط بها وبالمينا معاً سور مربع الشكل عليه الأبراج والقلاع بناه البندقيون. ويحيط بمياه المينا مرفأً طوله ٤٠٠ متر ينتهي بمنارة. وعند الزاوية الشمالية الغربية من السور قلعة متسلطة على مدخل المينا. وبالقرب من المينا أكمة عليها قلعة كانت ثكنة للجند وفي خانبا كثير من الكنائس والجوامع. وفي حسنة الموقع يشرف المتطلع منها على البحر من جهة وعلى السهول المخصصة من جهة أخرى ووراء تلك السهول من الجنوب جبال متشامخة تكسور رؤوسها الثلوج. معظم السنة ولذلك سموها الجبال البيضاء

باب المراسلات

تاريخ الألفاظ

(٢) * شلي اوجلي *

حضرة الفاضل منشيء الملل الأغر

لاحظت في أثناء زيارتي سوريا وفلسطين عام ١٨٩٤ أن سكان مدن فلسطين تستعمل عدة كلمات تركية وفارسية بخلاف سكان مدن سوريا وقد كانت ينتظر العكس لقرب سوريا من آسيا الصغرى التي أكثر سكانها يتكلمون التركية ولكن هناك أسباباً تاريخية ومحلية لا انعرض الآن اذكرها خوف التطويل لأن المقصود من هذه الملاحظة البحث عن ظواهر لغوية تتعلق بالكلمة التي وضعت في رأس هذه العجالة مما لا يخلو من فائدة فأقول : -

اجمع اصحاب القواميس التركية من الاوروبيين المشرقين وبعض الاتراك ان كلمة شلي او چلي (كما سنكتبها دائماً) التي يستعملها سكان المدن في فلسطين بمعنى جميل أو ظريف أو حسن وضعت في الاصل للدلالة على اسم الجلالة فهي بمثابة كلمة الله في العربية ورجح البعض ان هذا المعنى ليس اصلياً فيها بل مستعاراً والى ذلك اشار العالم الجرماني المشرقي (Fleicher) في كلامه عن كتاب تركي قديم محفوظ خطأ في احدى المكتاب الجرمانية حيث قال (جلب) نستعمل دائماً في الكتاب المنوه عنه بمعنى الاله ثم زاد على ذلك فقال انها في الاصل وضعت للدلالة على الرجل الاديب المتمكن والسيد الحبيب الذي هو من اعيان قومو الى غير ذلك وقد وافقة على هذا الاشتقاق اكثر علماء اوربا الذين لم المام باللغة التركية الا ان العالم التركي وافق باشا صاحب القاموس المعروف بلهجة عثمانية خالفهم بالكلية فقال باعجوبة الكلمة واشتقاقها عن غير اصل تركي كما يظهر من عبارته وتعريبها ان « جلب وچالاپا ثم چاپا بالفارسية و صليب (بالعربية والسريانية) هي كلمة اتخذها النرو والترك الشرقيون للدلالة على اسم الجلالة على اثر تعلمهم القراءة من الكهنة المسيحيين على زمن چينكرخان لانهم كانوا قبل ذلك يداون على المعنى ذاته بالكلمة الصينية (طكرى او تكرى) او التركية اوغان « هذا ولم يكد يظهر القاموس المذكور وبطلع عليه علماء اوربا المشرقون حتى اقر البعض منهم بارجحية رأيي وافق باشا على بقية الآراء ولا شك عندي انه هو الرأي الصواب لأن كلمة جلب او جالابا مأخوذة عن صليب السريانية (راحدا) التي منها صليب العربية انما غلطه الوحيد في زعمو ان هذه الكلمة ظهرت بين الاتراك والنرو على عهد چينكرخان والمعلوم تاريخياً ان المبشرين السوربيين (النساطرة) اخترقوا اسيا الكبرى والوسطى قبل ظهور چينكرخان بعدة اجيال فاذا سلمنا ان صليباً السريانية اصبحت بعد تحولها الى جلب التركية تدل على الو المسيحيين خلافاً لكلمتي تكرى واوغان فلا يسعنا وقتنا الا ان نسلم بان كلمة چلي المشتقة من جلب كانت تدل في البدء على محض الديانة المسيحية من الاتراك والنرو او على حامل الصليب (بمعنى هذه الكلمة العام وليس الخاص ابي المشترك بحملة الصليبيين) او تابع الصليب وعابه ثم اذا زدنا على ذلك ما هو معلوم عندنا ايضاً وهو ان النساطرة هم أول من بشر الاتراك ونشروا بينهم الديانة المسيحية حين كانوا بعد في

ربوعهم القديمة وعلمهم مبادئ القراءة واخيراً اضفنا الى كل ذلك ان أول من اعتنق الديانة المسيحية بين الاتراك هم الاعيان والروساء او الملوك فلا يصعب علينا ان ندرك كيف ان كلمة صليبا او چليبا غدت تدل بعد مضي عدة اجيال على غير ما وضعت له ويظهر من قرائن الاحوال ان الاتراك كانوا يشيرون أولاً بكلمة صليبا او چليبي الى مبشري الصليب بمعنى مبشري الديانة المسيحية ثم الى أتباع الصليب من الاتراك انفسهم ثم اطلقوها او بالحري خصصوها ببعض اعضاء العائلات السائدة ونظراً لكون الديانة المسيحية ابتدأت تنتشر بين هذه العائلات فانخذت تلك الكلمة معنى الحاكم او السيد يشهد بذلك ابن بطوطه حيث قال في كلامه عن حاكم قول حصار محمد چليبي اخي الملك ابي اسحاق الاكريدي ان « كلمة چليبي بالتركية تقابل كلمة سيدي بالعربية » (جزء ثاني صفحة ٢٧٥) وزد على ذلك انه ذكر في رحلته المعلومة عدة حكام من الاتراك بلقب چليبي كاخى چليبي في سيواس وعزالدين اخى چليبي في سينوب وكلاهما من أعضاء الجمعية الاسلامية الدينية التي لعبت دوراً مهماً في الجبل الرابع عشر في اسيا الصغرى والظاهر ان اكثر استعمال هذه الكلمة كان في الاجيال الوسطى ولا سيما في الجبل الرابع عشر كما يشهد بذلك كتبه ذلك العصر من الغربيين الذين نجد في مؤلفاتهم ذكر هذه الكلمة بصور مختلفة وانها كانت تدل عند الاتراك على شريف النسب والحسب وان بوخنا ابن اخي الملك بوخنا كومنين عند ما هرب من القسطنطينية الى بلاد الاتراك واعتنق الديانة الاسلامية دعي چليبي عوضاً عن بوخنا اسمه الاصلي فاذا صح هذا الخبر كانت له اهمية عظمى في تاريخ هذه الكلمة وعلى كل حال فاني اعتقد ان كلمة چليبي انتقلت الى الاتراك من سلجوقي اسيا الصغرى وهؤلاء نقلوها من اسيا الوسطى وباحذا لوتفنن المتصلعون باللغة التركية في البحث عن هذه الكلمة لما لها من الاهمية في معرفة اصل التمدن التركي وتاريخه

ثم ان معرفة القراءة كانت محصورة بين المتنصرين فقط من الاتراك فاصبحت الكلمة المذكورة تدل على المآدب والتمندن وهكذا أخذت تنتقل من معنى الى آخر حتى اصبحت لقب شرف للموظفين منهم ولبعض الروساء او شيوخ المولويين من الدراويش ثم دخلها بعض النحويين حتى تخصصت اخيراً للدلالة على كل ادب جميل

حسن الملابس حتى صارت تقابل كلمة (Gentleman) الانكليزية وهي تطلق في الغالب على الشبان الظرفاء من الاجانب فسبحان من جعل في الالفاظ حنيناً الى اصلها

(« بندلي صليباً المجوزي »)

(« كازان . روسيا »)

* أجوبة الاقتراح *

وردت علينا أجوبة كثيرة على اقتراح حضرة الفاضل ابراهيم افندي جمال في الملل الماضي جواباً على بيت من الشعر بثله من وزنه وقافيته وهاك البيت الاصلي ما حيلة الرامي اذا التقت العدا * وأراد رمي السهم فانقطع الوتر أما الاجوبة فهي مرتبة حسب تاريخ ورودها

(١) عليو بان يلقي العداة بصدرة ولو أنه بهجومو يلقي الخطر (القاهرة) « نجيب منري »

(٢) يلقي العداة بصارم ومهند او يلقي ان كان أعزل للفر (القاهرة) « الدكتور عبد الله البستاني »

(٣) ان مفرداً يلقي العدو بفوسه ويبعد وتر الفوس ان وجدت زمر (الاسكندرية) « محمد محمود بمدرسة جمعية العروة الوثقى »

(٤) يلقى ذليلاً في النوايب واقفاً ويكون من سهم الفضاء على حذر (الاسكندرية) « أحمد بدوي بمحطة أسكلة القباري »

(٥) ان يبذل المجهود في اصلاحه حالاً والاً فالمصير الى الخطر (الاسكندرية) « أحمد عثمان الورداني »

(٦) ألا تغلدا ما استطاع وان يموت خاتمة الحياة ولا مفر (القاهرة) « محمد زكي الدين سند بمدرسة الشيخ صالح »

(٧) يسعى الى وتر ولا يخشى الردى ان المبة فضلت عن هجر (ابعادية حافظ) « عثمان سليمان حافظ »

- (٨) بصبر على ما قد يراه من العدا (الاسكندرية)
ان الاله قضى وما عنه مفر « سباي خليل »
- (٩) ان كان من اهل المباشرة بشي (بلقاس)
او غيرها يدنو ويدعن للقدر « البيلي علي »
- (١٠) بنقض نحو عدو مستغلاً (القنطرة)
ففراره عارّ ولو نال الوطر « رزق الله جرجس وكيل البوسطة »
- (١١) ان لم يجد فرجاً لصد لقائهم (الاسكندرية)
« محمد حامد بجمر اسكندرية »
- (١٢) ان كان ذا حزم تفهراً عاجلاً (بني سويف)
وبغير ذا فالقتل مامنه مفر « علي احمد الشهيدي بالفرقة العسكرية »
- (١٣) ان لم يكن معه سلاح غير (المنصوره)
فليستن بالله في حكم القدر « انطون داود البستاني »
- (١٤) ييدي الشهامة ما استطاع وهمة (دبروط)
« سيد فرج اسناذ بمدرسة دبروط »
- (١٥) لا يقطن في القنوط جربة (اسبوط)
بل بتظر امراً يجي به القدر « راغب مخائيل بالبوسطة »
- (١٦) يلقي الى المولى اعنة امر (مصر)
« مصطفى الاديب صاحب المدرسة الاهلية »
- (١٧) ان كان يطلب ثأره فليتقم (طنطا)
او كان معتدياً فليتمس المفر (السيد ماهر ببوسطة طنطا)
- (١٨) فليثبت ان كان لا يخشى الردى (طنطا)
او يهرب ان كان يجنب الضرر « زكي صالح ببوسطة طنطا »
- (١٩) ان التظاهر بالثبات وشده الو (طنطا)
تر احتيال ربما أولى الظفر (منياس حنا ببوسطة طنطا)
- (٢٠) بكل الامور الى العليم بامر (ملوي)
« محمد اسماعيل الحداد خوجه بالمدرسة الفرنسية »

(٢١) يرفع برايات الامان عسى يجد نصراً من الله يبلغه الوطر
(اسكندرية) « حسن جمعه »

(٢٢) ان رام عاراً فليول مدبراً او رام فخراً فليدافع ما قدر
(بلقاس) « عبد الرازق احمد عبد الرازق »

* فتاة غسان *

حضرة الفاضل منشيء الهلال الأغر

أرجو ان نصرحو لي بترجمة روايتكم النفيسة (فتاة غسان) الى اللغة التركية
واعدكم انها بحولہ تعالى ستظهر في عالم المطبوعات بالاسلوب الجديد من رقة الالفاظ
ورشاقة الانشاء ولكم الفضل (مرسيب) « محمد فتاحي »

(الهلال) ذكرنا في غير هذا المكان اننا لا نرى التصريح بترجمة رواية قبل
ان يتم نشرها . على ان اقتراحكم هذا يجعل لكم الحق الاول في الترجمة فلا يجوز لنا التصريح
بها لسواكم الا اذا تأخر صدور الترجمة على اننا نشكر لرغبتكم في نشر هذه الرواية
باللسان التركي وتقدم اليكم في سرعة الانجاز

وقد كتب البنا حضرة الاديب جميل افندي مغامر تزيل الاستانة العلية انه
نقل جانباً كبيراً من روايتنا ارمانوسة المصرية الى اللسان التركي وسينشرها تباعاً في
تجلة (مكتب) التركية الشهيرة فنثني على فضلو واجتهاده

* ذكر المسيح في تاريخ يوسفوس *

حضرة الفاضل منشيء الهلال المنير

عثرت في الجزء العاشر من هلال هذه السنة على سؤال لحضرة الفاضل اسكندر
افندي اغناطي سابا بالاسكندرية بشأن ماورد في ترجمة الفصل السادس من تاريخ
يوسفوس المؤرخ الشهير مما يتعلق بالمسيح هل هو صحيح أم لا وقرأت جوابكم في اثبات
تلك الترجمة في غير كتابي (حروب اليهود) مع اختلاف طفيف لا يطمع في المعنى المراد

ف عجبت جداً لدى المفايلة بين الكتابين العبراني والعربي لوجود فقرة في مثل هذا المعنى في الكتاب الثاني ولا أثيرها في الكتاب الأول المترجم عنه . أما الكتاب الآخر (آثار اليهود) الذي اشرتم الى وجود ما يماثل معناها فيه فبعد البحث والاستقراء من اللغات الذين طالعوه حرفاً حرفاً ظهر ان الفقرة الثانية التي استشهدتم بها هي من قبيل الفقرة الاولى اي بنت فكر المترجم ليس الآ . فانتصاراً للحق واثباتاً للحقيقة ارجو نشر هذا في مجلتكم الزاهرة ولكم الفضل

(سليم زاكي كوهن)

(الاسكندرية)

(الهلال) ان وجود هذه الفقرة في ترجمات كتب يوسفوس مع عدم وجودها في النسخة العبرانية الاصلية يقتضي احد امرين - اما ان هذه الفقرة كانت في الاصل ثم نزعت منه بعد ان نقل الى اللغات الاخرى او انها لم تكن في الاصل ولكن المترجمين ادخلوها عمداً (اذ لا يعقل ان يحدث ذلك سهواً) اما فقد فقرة او فقرات من كتاب في اصله مع بقاءها في ترجماته فامر سهل تصويره ويمكن حدوثه ومن اقرب الادلة على ذلك التوراة العبرانية وترجماتها . ففي الترجمتين اليونانية والسريانية للتوراة فقرات لا اثيرها في الاصل العبراني وقد اشرنا الى ذلك في ما كتبناه عن ترجمات التوراة في السنة الثانية من الهلال . فوجود هذه الفقرات في الترجمات لا يدل على ادخالها عمداً او سهواً بل قد يدل على سقوط اسطر او كلمات من النسخة العبرانية لنا ككل الجلود والاقمشة التي كانت تكتب عليها التوراة اولسهو النساخين ولا سباب اخرى . وهكذا يقال في كتب يوسفوس وترجماتها والآ فعلى حضرة المعارض ان يبين لنا الزمن الذي ادخلت فيه تلك الفقرة وما الذي دعا الى ادخالها لأن حصول مثل هذا العمل بعد تزوير لا يعقل السكوت عنه اجيالاً بل لا بد من الاعتراض عليه في اول ادخاله او المجادلة فيه ولا اقل من ان يبين تاريخ حصول ذلك محفوظاً مع اسم الشخص او الاشخاص الذين نجروا عليه او الاحوال التي دعتم اليه وما غرضنا ما نقدم الا التوصل الى الحقيقة اما ثبوت ذلك او نفيه فلا بقوة دليل ولا بضعف اعتقاداً



باب السؤاا والاقرار

قلعة القاهرة

(حلوان) ابراهيم افندي سعيد زاده

نرجو الافادة عن امر ببناء قلعة مصر من الملوك وعن فائدة النقوش المرسومة على اوجه سورها من الداخل هل كانت لجرد الزينة ام لغرض آخر

(الملال) امر ببناء قلعة مصر (او قلعة الجبل) السلطان صلاح الدين الابوي سنة ٥٧٢ هـ والسبب في بنائها ان صلاح الدين لما ازال الدولة الفاطمية واستبد بامور مصر كان لا يزال يقيم في القصر بن بجوار ما يعرف الآن ببيت القاضي بالنحاسين والنصران بنا ان فخيما انشأها القائد جوهر عند بناء القاهرة ليقم بها الخلفاء الفاطميون ورجال دولتهم ودواوينهم فما زالوا يقيمون فيها حتى خرجت السلطة من ايديهم الى صلاح الدين كما تراه منفصلاً في كتابنا « تاريخ مصر الحديث » ولكن صلاح الدين ما زال خائفاً على نفسه من شيعة الفاطميين بمصر فاحب ان يتخذ لنفسه معقلاً فقسم القصر بين امراءه وانزلهم فيها ثم امر وزيره بهاء الدين قراقوش ببناء هذه العلة بسخ المقطم ويقال في سبب اختياره هذا المكان دون غيره انه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلة في موضع القاهرة فلم يتغير الا بعد يومين وليتين فاستدل من ذلك على جودة الهواء ونقاوته فامر وزيره ببنائها فشرع في ذلك سنة ٥٧٢ هـ ولم يتمه لانه كبر مشروعه فاراد بناء سور كبير يحيط بالقاهرة والقلعة والفسطاط معاً فمات السلطان صلاح الدين قبل تمامها بعد الملك الكامل محمد بن الملك العادل سنة ٦٠٤ هـ وصارت من ذلك الحين دار مملكة مصر يقيم فيها سلاطين مصر و امراءها و ولايتها فاقام فيها اولاً سلاطين بني ايوب ثم سلاطين المماليك ثم ولاة الدولة العلية الى زمن محمد علي باشا وهو اول من جعل دار الحكومة خارج القلعة ونبعة في ذلك من جاء بعد من ولاة العائلة الخديوية الى يومنا هذا

وأما النفوش التي اشرتم اليها فلم تفهم اي نفوش تريدون ولا تذكر ان في داخل السور نفوشاً نقشت لغرض خاص فلعلكم تريدون بعض الرسوم المنقوشة هناك لجرد الزينة

وفي القلعة بئر تسمى بئر يوسف يظن بعضهم انها سميت بذلك نسبة الى يوسف الصديق والواقع انها انما سميت به نسبة الى السلطان صلاح الدين لان اسمه الاصلي يوسف . على اننا لا نوافق القائلين بان قراقوش حفرها وحفرها يعزى على غير الفراعنة العظام والظاهر انها كانت محفورة قبل بناء القلعة ثم طمرتها الرمال فلما بنى قراقوش القلعة نزع الرمل منها فظن الناس انه احتفرها والله اعلم

الفيلسوف ديوجينيس

(القاهرة) خليل افندي ابراهيم

ذكرتم في سيرة اسكندر الاكبر في السنة الثانية من الهلال انه التقى بالفيلسوف ديوجينيس وذكرتم من اعماله ما يقرب من اعمال المجاذيب ويقال انه لم يكن يقيم في منزل بل كان يبيت في برميل بحملة معه حيثما ذهب فكيف يسمى من كان مثل هذا فيلسوفاً (الهلال) هو ديوجينيس السنوي نسبة الى مدينة سنوب في بنطس بآسيا الصغرى نبع في القرن الرابع قبل الميلاد وما يؤثر عنه من غرائب المعيشة ليس خاصاً به بل هي تعاليم نوع من الفلسفة القديمة يقال لها الفلسفة السينية (Cynics) وضعها الفيلسوف انتستينس احد تلامذة سقراط وكان معاصراً لديوجينيس . واساس فلسفته نبذ ملاذ الدنيا واحتقار مطامع هذا العالم والتخلي عن الاموال والعقار وكل ما يعتبره الناس كسباً فاحب ديوجينيس هذه الفلسفة وبالغ في اتباعها حتى كان لا يبيت الا في برميل وما يروي عنه انه كان يحمل مصباحاً في رابعة النهار فاذا سأله احد عما دعاه الى ذلك قال انه يبحث عن رجل شريف . وفي الصفحة التالية رسمه في برميله يصلح مصباحه .
وأما فلسفته فقد كانت نخالة للمعاش الانسانية لما تأول اليه من القذارة وسوء المعيشة فلم يطل مكثها ولم يشتهر من اتباعها الا مؤسسها المتقدم ذكره وديوجينيس ورجل آخر يقال له كرانس من ثيو وامرأته ورجل آخر يقال له مينوبس



الفيلسوف ديوجينيس

* سكان اميركا الاصليون *

(نورث سدي . كندا باميركا) الياس افندي اندريا

جرى لنا حديث مع بعض الاصدقاء عن سبب وجود الهنود في قارة اميركا وكيف وجد نسلهم في هذه البلاد قبل اكتشاف كولومبوس لما فلم نقنعنا البراهين التي سمعناها فنرجو ابضاح ذلك

(الملأل) للعلماء ابحاث طويلة في اصل هنود اميركا وكيفية وصولهم الى تلك القارة لان التاريخ القديم لم يذكر شيئاً من ذلك وما زاد البحث اشكالا ان قارة اميركا عبارة عن جزيرة محاطة بالمياه من كل الجهات فلا يسهل انتقال الانسان اليها من اسيا او غيرها ولكن الرأي المعول عليه الآن ان سكان اميركا الاصليين الذين نسميهم هنود اميركا قد نزع اليها اجدادهم من قارة اسيا قبل زمن التاريخ في ازمة مختلفة ونسهلاً لقبول هذا الرأي فرضوا قارة اميركا متصلة بقارة اسيا ببرزخ عند بوغاز بيرين في الطرف الشمالي الشرقي من اسيا فان ذلك البوغاز هو اقرب مسافة بين هاتين القارتين عرضة ٢٩ ميلاً على اننا لو اغلطنا هذا الفرض فلا يبعد نزوح بعض الناس بجرأ من ذلك البوغاز والله اعلم

* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

قالت أتدري ما الذي حمل ثعلبة على خطبة هند بعد ما علمته من تباعد عنها
قال وما تعنين بتباعد

قالت ألم تكن هند ابنة عمو منذ ولدت

قال بلى

قالت ألم يكن يجدر به ان يخطبها لنفسه منذ اعوام وقد يخطب ابناء الم اطفالاً

قال بلى

قالت اتدري ما الذي امسكه عن خطبتها حتي الآن

قال وقد يهر قولها ونطاول بعنفه لاستكمال حديثها لا ادري وما ظلك بذلك

قالت لانه بحسب نفسه ارفع منها مقاماً او لعله كان يتوقع ان تعرضها عليه فاذا

قبلها اذ ذاك انما يقبلها كرمًا ومنه

قال جبلة وقد اقطب وجهه وتعاظم غضبه خسيء النذل وخسيء أبوه قبله

قالت بل خسيء كل من يقول قوله فقد علمت ان ثعلبة لم يكن عازماً على خطبة

هند لو لم يحدث ما حرك غيرته وهاجه على الانتقام واذا اذنت ان اكشف لك

الغطاء فعلت

قال وقد مال بكليتي الى استطلاع السر نعم اني شديد الميل الى معرفة ذلك قولي

قالت ولكنني استخلفك بحبك هنداً ان تبقي على حبها ونشفق على صباها وتعذرهما

في ما رأيت او تراه من حالها

قال لقد عذرناها من قبل فلا حاجة الى الاستخلاف

قالت انما استخلفك على امر لم تعلمه بعد

فازداد شوقاً وقال قولي لقد نفذ صبري

قالت قد علمت حسد ثعلبة حماداً على أثر ما ناله من قصب السبق عليه وقد

تعاظم حسد لما رأى هنداً تلبسه تلك الدرع وهي انما فعلت ذلك بأمرك

قال نعم

قالت وقد رأيتك وانت رجل معجباً بشهامة ذلك الشاب ولا يخفى عليك

ان النساء اكثر اعجاباً بشهامة الرجال وخصوصاً من كانت مثل هند في مستقبل العمر

وربعان الشباب . قالت ذلك وهي تراعي ما يبدو من جبلة ولم تكن تتوقع إلا استغرابه
فحملت جبلة ونظر اليها والشرر يكاد يتطاير من عينيها وقال وماذا تعنين
قالت وهي تتردد بين ان تصرح له او تبقي على الكتمان « اعني انه لما رأى هنداً
معجبة بحماد ثارت في قلبه نيران الغيرة والحقد والانتقام و »

فقطع عليها الكلام قائلاً اظنك تعنين اكثر من ذلك
قرأت سعدى ان تصرح بالحقيقة لارى ما يكون فقالت ربما اعني انه ظنها تحب
حماداً فاراد خطبتها ليحرمها منه فينتقم منها جميعاً

فبهت جبلة وقد ارتاب من كلام سعدى بعد ما آتت من تردها ولكنها استزادها
ابضاحاً فقال هل كان ذلك منه على سبيل الظن فقط
قالت لا ادري اذا كان يتجاوز الظن

فقال اراك تدافعينني وتكتمين شيئاً آخر فافصحي عما في ضميرك
فسكنت وقد خافت التصريح

فانح عليها وهو في ريب من امرها وقال افصحي
فقالت وهب اني اكنم شيئاً آخر فما الفائدة من الافصاح
فادرك ان في ضميرها سرّاً تخاف افشاءه فراراً من غضبه فقال وقد اشتد قلقه
وحي غضبه قولي افصحي فهل علمت شيئاً ان هنداً تحب ذلك الشاب
فاطرفت ولم تحب واكتها أشارت بكتفها وحاجبها انها لا تعلم
فقال يا بالك لا نجيبين العلماء تحبة

فنظرت اليه وقد عولت على التصريح فلما رأت تقطب حاجبها وحملقة عينيها
خافت اشتداد غضبه فتهضت وتظاهرت بتأجيل الحديث الى وقت آخر وقالت وهي
نهم بالخروج « لا اعلم وسأبحث عن ذلك واخبرك »

فامسكها بيدها واقعدتها وقال لما بكفي مدافعة فانك تعلمين فقولي ولا حاجة الى
التسوية بعد ان فهمت ما فهمته من خلال حديثك
فقالت فاذا كنت قد فهمت فلماذا تستعبدني ما قلته

قال اذن هي تحبة وتريد الاقتران به
قالت ربما كان ذلك . واعرضت عن جبلة منشغلة باصلاح فرائدها واظهرت

عدم الاكتراث

فحسبي غصبة وامسكها بيدها وجذبها اليه بعنف وقال ما بالك تستقنين بغضي
كأنك لا تربين في الامر ما يسحق الاهتمام الا بهمك ان تقترن ابنتك برجل غريب
لا نعرف أصله ولا فصله وقد يكون من السوق

ف نظرت اليه عابئة لما اظهره من العنف وقالت بصوت منخفض وهذا الذي حملني
على الكتمان لعلني انك ستلتقي الخبر بما اعلمه من تعلقك بشرف الفسائين
وانكارهم مثل ذلك على بنات ملوكهم على ان حماداً ليس من السوق بل هو من امراء
العراق بني لحم

فجبل لما كان من خشونته في خطابها والغضب يمنعه من الاعتذار ولكنه
أمسكها بلطف وقال لها ألا تنكرين انت ذلك ايضاً . وهي انه امير فيتنا
وبين العراقيين عداوة لا تؤذن بالمصاهرة

قالت لا اخفي عليك اني استعظمت الامر عند سماعه لاوّل وهلة ولكنني تلتقيته
بالحكمة والصبر لاري حيلة في تديره ولو علمت انت حال هند كما علمتها انا لفعلت
مثل فعلي ولكن ما النائدة من الكلام وقد نسبت حقوك وشفتك فافعل ما تشاء
واذا ماتت هند فاللوم لاحق بك . قالت ذلك وهي تنظر اليه والدموع مله عينها
فلما شاهد ذلك منها سكن غضبه وصبر نفسه ونظر اليها بطرف يكاد يدمع وقال
وما الحيلة التي تربتها والحال كما قلت

قالت اذا اذنت ان ننظر في الامر بعين الحكمة دبرت لك حيلة ينصرف بها هذا
المشكل على اهون سبيل والا فالامر لك
فبهت وقال ما الرأي قولي

فجلست الى جانبه وخاطبته باهتمام قائلة أما الرأي فهو ان نتظاهر بالرضاء عما
ارادته هند ثم ندير حيلة نتخلص بها من حماد لا يكون فيها ضغط على عواطفها
فقال وكيف ذلك

قالت سأخبرها غداً ان حماداً اذا طلبها منك لا تمنعه منها ثم ابين لها ترفع مثلها
عن الافتران برجل غريب لم يثبت لنا نسبة وهي لا تنكر ذلك ثم احبب اليها ان
يعمل عملاً تقترحه عليه يكون له يو فخر بغيبه عن النسب فاذا قبلت ولا اظنها

الأ قابلة لعلي بعز نفعها اقترحنا على حماد امرأ يقرب من المستحيل فاذا استطاعه
كان اقترانه بهند امرأ مقضياً من الله سبحانه وتعالى فلا مندوحة لنا عن القبول به
فارتاح جيلة الى هذا الرأي وسألهما عما تنوي اقتراحه فقالت سننظر فيه ونقر
عليه ريثما يبين الوقت

فسر لتعلمها واثني على ما أظهرته من الروية والحكمة فقالت له عند ذلك دعني
اذهب الى هند وإطمئنها لئلا نقضي الليلة ساهرة فتمود الى الضعف قالت ذلك وخرجت
فرأت هنداً في انتظارها على مثل الحجر

اما هند فلما رأت والدتها قادمة نهضت للملاقاة وهي تنظر الى وجهها تتناول
بما تقرأه عليه من آيات البشر فرأتها تنسم فسكن بلباها فاستطلعتها الخبر فطمأنها
ولا كدت لها ان والدها لا يمانعها في ما تزيد فلم تصدقها حتى اقسمت بحبها لها فانسط
وجهها ولم تنالك عن الا بنسام وكان سرور والدتها اكثر من سرورها ولكنها ما
زالت تفكر في الحيلة ثم ودعت ابنتها وخرجت ولم تن هند تلك الليلة من شدة الفرح

الفصل الثلاثون

﴿ اليأس من وجود عبد الله ﴾

تركنا حماداً في انتظار خبر والدك وسلمان يتردد الى بصرى وضواحيها يسأل عنه
حتى يثسا من العثور عليه هناك فقلق حماد لذلك كثيراً وخاف من سوء بصبية
وكان سلمان في مثل قلقه فعاد ذات يوم من بصرى وكان قد ذهب اليها للبحث عن
سيده ولم يقف له على خبر فوصل خيمة حماد فراه غارقاً في بحار الهواجس فلما دخل
ناداه حماد ما وراءك يا سلمان

قال ما زلت على ما فارقتني ولا اراني قادراً على الصبر بعد هذا الانتظار فأذن
لي بالمسير الى بيت المقدس او عمان للفتيش عن سيدي فقد مللت الانتظار
فقال حماد ألا ترى ان أسير انا معك
قال لا حاجة الى ذهابك فامكث هنا ريثما اعود

فقال هل تسير الى بيت المقدس ام الى عمان
قال ارى ان اسير الى بيت المقدس اتبع خطوات سيدي منها حتى أقف على
خبره فضلاً عما في الطريق من هنا الى عمان من الاخطار التي لم ننسها بعد
قال سر بجراحة الله ولا تطل الغياب فاني في انتظارك وانت تعلم حالي من القلق
فودعه وخرج على جواده وقد لبس ثياب السفر وسار قاصداً بيت المقدس
فوصلها بعد ايام فجال في شوارعها حتى انتهى الى خان علم من قيافة صاحبها انه
عربي فدخل والنمس مبيتاً عنده فأعد له غرفة نزل فيها وارسل جواده الى الاسطبل
ثم بدل ثيابه وجاء الى صاحب الخان فجلس اليه وجعل يحادثه في مواضع مختلفة حتى
نطرق الى حكاية هرقل وما كان من مجيئه الى هناك فأنس في الرجل علماً ببعض
الحكاية فقال له وهل رأيت القيصر يوم مجيئه

قال رأيت ما را بهوكو يوم وصوله ثم تراكت علينا الاشغال لتقاطر اهل القرى
والبلاد الى بيت المقدس لمشاهدته

فقال وهل برد عليكم كثير من العرب ام كل زائريك من الروم والسريان
واليهود من اهل هذه البلاد

قال قلما برد علينا قوافل من العرب اما في هذا العام فقد جاءنا كثير منهم
فقال وما سبب ذلك

قال لان القيصر بعث الى امير من امراء الحجاز بقال له ائو سفينان فجاء برجاله
وحاشيتو وقافلتو فنزلوا جميعاً في هذا الخان ومكثوا مدة بيننا فانتفعت المدينة بقدمهم
لما يتناعون من الطعام لهم والعلف لخيولهم ويظهر انهم من اهل الرخاء خلافاً لما
نعودناه من فقر اهل الحجاز وقلة اموالهم كما هو مشهور من جذب ارضهم

فقال سلمان كثيراً ما سمعت بابي سفينان هذا وعهدي به من اعظم امراء
مكة وانه كثيراً ما يقدم برجاله الى الشام وضواحيها للتجار

فقال ولكنه قلما يأتي بيت المقدس اما في هذا العام فقد جاء بأمر من
الامبراطور

قال وما الذي دعا الامبراطور الى استفدائهم ومن يكون ابوسفينان حتى بهم
امبراطور الروم باستدعائه

فأحكى له حكاية الكتاب الذي ورد على هرقل وما كان من امره حتى انتهى
الى سفره من بيت المقدس

فأراد سلمان ان يستطلع خبر سيد فقال اظن العرب الذين يأتونكم كلهم او
أكثرهم من الحجاز وبندران يأتكم احد من اهل العراق
وكان الخاناني قد علم من لهجة سلمان انه عراقي فقال كثيراً ما يأتينا تجار من
العراق ايضاً ولكن قدومهم يكون غالباً في أزمته المواسم والاعياد عند ما يكثر الوردون
الى القبر المقدس لان الناس يحجون الى اورشليم من جميع اقطار العالم فيأتي
الباعة والتجار من سائر البلدان ايضاً لعرض سلعهم وبضائعهم واهل العراق يحملون
البناء مصنوعات الفرس كالسجاد ونحوه وشبثاً من محصولات العراق كالتمر وغيره
فقال هل جاءكم أحد منهم في هذه الاثناء

قال رأيت كثيرين ولكن لم ينزل منهم احد عندي الا اميراً جاءنا يوم سفر
ابي سفيان وسار معه

فتوسم سلمان من ذلك خيراً فقال وهل عرفت اسم ذلك الامير
قال أظنني سمعهم ينادونه عبدالله

فتحقق سلمان انه سيد بعينه فقال هل تعرف شيئاً عن هذا الامير بعد سفره
فأطرق الخاناني هنيهة ثم قال لقد أذكرتني من شأن هذا الامير ما يتفطر
له القالب

فأشعر بدن سلمان عند سماعه ذلك حتى ظهر الارتباك على وجهه وتناول
بعينه نحو الخاناني وقال لقد شغلت بالي يا اخا العرب بما أشرت اليه فهل اصيب
الامير عبد الله بسوء

قال كلاً لم اسمع عنه شيئاً من هذا القبيل ولكني علمت انه اصيب بفقد ولد له
أكلته السباع في مسبعة الزرقاء

فغضب سلمان والتفت الى الخاناني باهتمام وقال اعترف لك يا سيدي ان امر
هذا الامير بهمني كثيراً لانه سيدي وانا انما جئت للتفتيش عنه فهل تفضل بتفصيل
حكايتي وما تمّ له ومن انباءه بمقتل ابنه

قال لا أخفي عليك شيئاً اعرفه من هذا القبيل فقد جاءنا هذا الامير يوم سفر

أي سفيان ولحظت انه سار في ضيافته فلما خرجت القافلة ارسلت معها بعض خدمة الخان ليشبعوها لعلها تحتاج الى ارشاد في اختيار بعض الطرق دون غيرها وكان مع القافلة جواد عثروا عليه شاردًا في بعض السهول أثناء مجيئهم الى الشام فلما همت القافلة بالمسير قدّم ابوسفيان ذلك الجواد للأمير عبد الله ليركبه فلما رآه هذا عرّفه انه جواد ولده كان قد فارقته في بعض جهات الزرقاء فالتبس عليه أمر الجواد وفراره وأحكى حكايته هذه لابي سفيان فرافقه هذا مع بعض رجاله الى المكان الذي رأوا الفرس فيؤو بلغني انهم عثروا على بقايا فرس آخر نحت شجرة وأشياء اخرى استدلو منها على ذهاب الغلام فريسة السباع فبكى ذلك المسكين بكاء مرًا وزب ابنة وبالغ ابوسفيان بتعزيتو فلم يتعزّ

وكان سلمان أثناء هذه الحكاية مصغيًا وقلبه يخفق فلما وصل الخاناني الى هذا المحل أحس سلمان بقشعريرة وقف لها شعره وقال للرجل وماذا تمّ له بعد ذلك قال سمعت انه لما تحقق موت ابنو لم بعد بمحاولة الذهاب الى منزله في بصري فسار مع القافلة الى الحجاز

فقال سلمان وهل تحققت انه سار الى الحجاز قال هذا ما سمعته ولا أدري اذا كان قد عدل عنها بعد ذلك فقال سلمان وقد ظهرت البغنة على وجهه اني اعترفت لك باهمية هذه الحكاية عندي واشكر الله لنزولي عليك حتي سمعت هذا الحديث منك ولكنني أرجو ان يزيدني ابضاحًا ما استطعت

فقال الخاناني لقد رأيت من اهتمامك وظهور البغنة على وجهك ما حرك في الاهتمام لمعرفة مصير هذا الأمير فلندع المكارى الذي قص الخبر عليّ بعد عودتو لعله يزيدنا ابضاحًا قال ذلك ونادى المكارى وكان مشتغلًا ببعض شؤون الخان فجاء فسأله عما بعلمه من تفاصيل حكاية عبد الله

فأحكى القصة كما قالها الخاناني مع بعض التفصيل حتى انتهى الى مسير القافلة بعد الرجوع من مسيرة الزرقاء فقال رأيت ذلك الأمير عائداً على قدميه يحمل سيف ابنو وعباءته وكان قد عثر عليها عند ضفة غدير هناك فاستأنس بها واشتم رائحة ابنو منها ولما الجواد فكان مسوقاً وراءه كثيرًا كأنه علم بمصير صاحبه فلما

وصلوا الى الطريق دعاه أبو سفيان للمسير معه الى الحجاز وان يوصله الى منزله في بصرى فقال انه لا يريد العود الى بصرى ثم تردد في الذهاب الى الحجاز ولكنه رافقه وساروا جميعاً وعدنا نحن ولا نعلم ما تم له بعد ذلك فقال سلمان ألم نسمعه يذكر عمان وعزته المسير اليها قال لا أذكر اني سمعته يقول شيئاً من هذا القليل

فبيت سلمان برهة يفكر في ما سمعه وقد علم ان سيده لا يصبر على ما ظنه من ذهاب حماد فربسة للسباع وخاف ان يكون قد حملته ذلك على مهاجرة الشام والمسير الى الحجاز مع أبي سفيان ولكنه رأى ذلك اذا فعله سيده لا يخلو من المسارعة وهو يعلم ان عبد الله عاقل لا يأخذ الامور بمظاهرها فلبث برهة يفكر ثم استأذن الخاناني في الذهاب الى غرفته لينبصر في الامر بعد ان شكر لما فصة عليه فلما خلا في غرفته اخذت تتفادفه الهواجس وهو يفكر في الامر وقد انقضت نفسه خوفاً ما قد يصيب سيده من عواقب اليأس وعظم عليه الرجوع الى حماد بهذا الخبر المشوم فضلاً عن انه لا يفيد شيئاً ففضى بنية ذلك النهار وطول الليل في مثل هذه الهواجس فلاج له بعد اعمال الفكرة ان يتبع خطوات سيده بنفسه فيسير الى عمان اهله يتف على ما يجول له الحقيقة

فلما اصبح سار الى الخاناني واطلعه على عزمه واستأذنه في مسير ذلك المكاري معه فاطاعه فركب سلمان والمكاري في ركابه وكلما مرّا بمكان احكى له المكاري واقعة حاله حتى تجاوزا طريق المسبعة ووصلا الى النقطة التي عاد المكاري منها فقال سلمان لا نسير معي الى عمان لعلنا نسمع هناك خبراً جديداً

قال اني في ركابك الى حيثما تريد ولكنني سمعت منذ ايام ان بالقرب من عمان جماعة من قريش جاؤوا لمحاربتنا فلاننا اذا رأونا ان نفع في ايديهم غنمة باردة فتذكر سلمان انه سمع مثل ذلك قبل خروجه من بصرى ايضاً فتردد في الامر ولكن نفسه لم تطاوعه على الرجوع قبل الوصول الى عمان فقرّر رأيه على الذهاب اليها من طرق مجهولة لا بطرقها الا القليل من الناس والمكاري بعرفها فساروا حتي انتهيا الى عمان فلم يجدا فيها اثرًا ولا خبرًا

« ستأتي البقية »

ناتج الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

✽ المتحف المصري الجديد ✽ ذكرنا في صدر هذا الهلال تاريخ ماربيت باشا مؤسس المتحف المصري وكيف كان نشوء هذا المتحف من أوّل أمره الى ان نقل الى قصر الجيزة وقد ذكرنا قبلاً ان الحكومة اقرت على بناء مكان خاص للمتحف على مقربة من القاهرة فانخذت مكاناً بالقرب من قصر البيل وشرعت في البناء واحتفلت بوضع الحجر الاوّل في أوّل افريل الجاري احتفالاً حضره الجنب العالي ووزرائه ورجال دولته ومستشاروه وفناصل الدول وارباب الجرائد والعلماء والسياح وغيرهم من الوجهاء والاعيان

وقد وضعوا في الاساس صندوقاً فيه انواع النقود المتداولة بين الناس وانواع الوسامات الحالية وامثلة من الجرائد والمجلات التي تصدر في القطر المصري وكان الاحتفال زاهراً زاهياً

✽ الجامع الازهر وعلومه ✽ بسرنا انه قد اضيف الى العلوم التي تلقى في مدرسة الجامع الازهر علما الرياضيات والجغرافية فازداد الازهر بها زهاء ومنفعة ولا يخفى على لبيب ان هذين العلمين من اكثر العلوم تأثيراً في تربية القوى العاقلة وتوسيع دائرة الاختبار فنشكر لصاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر لما تمّ على يده من الخير ونرجو الانتفاع باجهاده وفضله

✽ الوفد الطبي المصري في الهند ✽ انت الحكومة المصرية وفداً طبيّاً من الدكتور روجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن ناظر مدرسة الطب والدكتور بيتر البكتريولوجي وانفذتهم الى بمباي لتفقد احوال الطاعون ودرس اعراضه واستنباث ميكروبه فسار الوفد وبعد الفراغ من مهمته عاد الدكتوران روجرس باشا وحسن باشا في اثناء مارس الماضي وبقي الدكتور بيتر لانمام درس الميكروب فأنه وعاد الى مصر في ٦ افريل الجاري

* نفقات الاحصاء. * عينت الحكومة ثلاثين الف جنيه لنفقات الاحصاء الجديد
 * جلسات المحاكم ايام الاحد * بعثت لجنة المراقبة الى المحاكم الاهلية
 منشوراً قالت فيه ان المسيحيين من اقباط وغيرهم قسم مهم من اهالي الفطر المصري
 وهم يعدون يوم الاحد من الايام المقدسة التي بحرم الشغل فيها ويسريجون فيه من
 اعمالهم فلذلك استصوبت اللجنة ان تنبه قضاة المحاكم الى مراعاة هذا الامر حتى لا يكلّفوا
 احداً من المسيحيين الاقباط أو غيرهم من سكان الفطر جميعاً ان يحضر الجلسات في
 الاحاد اما للمرافعة في قضاياهم او لتأدية شهادة أو نحو ذلك . فاستحسنّت نظارة المحفانية
 الرأي وعملت بمنقضاء

* الحمى التيفوسية * ظهرت هذه الحمى الخبيثة في ميت خاقان بمركرشين
 المنوفية فاتخذت مصلحة الصحة التدابير اللازمة لمنع انتشارها

* ردم الخليج * من أنفع المشروعات الحديثة ردم خليج القاهرة الذي
 يبدأ بدم الخليج فيقطع القاهرة حتى ينتهي الى المطرية لانه كان يمنع القاذورات
 ومستنبت العفونات ومصدر الحبيات وفي ردمه نجاة من الامراض

* رواق الشوام * ذكرنا في غير هذا المكان ان الحكومة اقبلت رواق
 الشوام في الجامع الازهر على أثر حادثة الازهر أثناء الاحنياطات الصحية في العام
 الماضي وحكمت على بعض الطلبة بالسجن ونحوه ويسرنا ان الجنب العالي قد أذن بفتح
 هذا الرواق والعنق من الطلبة وتلك مأثرة قلدها اعناق السوريين منة جزاء الله خيراً
 * الحملة السودانية * لا تبدأ الحملة السودانية بالمسير قبل او اخر بولبول القادم

* المحمل الشريف * سيجتفل بتشييع المحمل الشريف يوم الاثنين ١٧
 ذي القعدة (١٩ ابريل) ثم يسافر الى السويس يوم الخميس التالي

* الاعانة العسكرية الشاهانية * بلغت الاعانات العسكرية الشاهانية
 المنشورة في المؤيد لغاية ١٢ افريل الجاري نيفاً و ٥٠٠ ر ٢٤ جنيه مصري

* شركة التمثيل الادبي وجمعية الابتهاج الادبي باسكندرية * قد أصبح
 ذكر نشاط هاتين الجمعيتين وسعيهما في خدمة فن التمثيل من قبيل تحصيل المحاصل
 فنكتفي بالاشارة ونرجوان توأصلا هذه الخدمة وننوخيا الفنان ما استطاعنا اليه سبيلاً
 * جمعية تهذيب الشبان في طنطا * كتب اليها من طنطا ان نخبة من

ادبائها تألوا على انشاء جمعية أدبية سموها « جمعية تهذيب الشباب في طنطا »
برأسها حضرة الاديب غبريال افندي فليت تجتمع مرة في الاسبوع بقاعة مدرسة
الاميركان فترجوها الثبات والبقاء . والجمعيات الادبية اذا عملت بمقتضى الواجبات
المفروضة عليها كانت اكبر مساعد على تأليف القلوب وتنوير الازهان

الحوادث الخارجية

✽ ولاية بيروت ✽ تعين دولتلو ناظم باشا واليا على بيروت وقد وصلها
في اوائل افريل الجاري واستلم أزمة احكامها وهو من وزراء الدولة نال رتبة الوزارة
سنة ١٢١١ وقد حاز على النشان العثماني الاول والمجدي الاول وعدة مداليات
وكان قبل توليه ولاية بيروت ناظر الضبطية في الاستانة العلية فترجو ان نتمتع هذه
الولاية بالرغد والسكينة على يد

✽ روسيا والمحبة ✽ تنساق دول اوربا في ارسال الوفود الى النجاشي
فقد ارسلت اليه كل من انكلترا واطاليا وروسيا وفداً وبظن ان فرنسا سترسل وفداً
اليه عن طريق الكونغو وقد قرأنا في الجرائد اليومية ان روسيا انفذت اليه وفداً
جديداً برح اوربا في ٢٨ مارس الماضي

✽ كريد ✽ لم تزل الحالة في كريد على مثل ما كانت عليه قبل الهلال الماضي
ولعلها اشد والدول تسعى في حلها وتشدد التكبر على اليونان وهذه لا تزال على عزمها
وقد جرت واقعة صغيرة على الحدود اليونانية بين العثمانيين واليونان دامت بضع ساعات
✽ ايطاليا والمحبة ✽ انفذت حكومة ايطاليا من بنوب عنها في عقد وفاق
الصلح بينها وبين النجاشي منيلك على اثر الحروب الاخيرة

✽ الطاء ن في الهند ✽ خفت وطأة الطاعون في بمباي ولا يلبث هذا
الداء القتال ان يأخذ في الزوال ابعد الله عن عباده انه سميع مجيب

✽ نسيب الحداد ✽ انشبت المنية اظفارها في اول ابريل الجاري بالشاب
الاديب المرحوم نسيب الحداد شقيق حضرتي الفاضلين نجيب افندي وامين افندي
الحداد من منشئي جريدة لسان العرب الغراء عن ٢٥ عاماً . فنفي في ريعان الشباب

ومقتبل العمر على اثر داء لم ينفع فيه دواء ولا نفعت فيه حيلة الاطباء فنطلب اليه سحابة
وتعالى ان يلهم والديه الشاكرين وسائر اخوته واهله عزاء وصبراً انه على كل شيء قدير
* ابراهيم كزبر * تقدم الى صديقنا الاديب النشيط عبد الله افندي
كزبر بهرام التعزية على وفاة المرحوم والد ابراهيم كزبر فقد توفي في الاسكندرية
عن ٦٥ عاماً قضاها بالمبرات والخيرات رحمة الله وعزى اهله جميعاً على فقده
* سليم بك الطرابلسي اميرالاي عساكر لبنان * نعت الينا اخبار
لبنان القائد الشهير والجندي الباسل المرحوم سليم بك الطرابلسي اميرالاي عساكر
لبنان وهو في التاسعة والخمسين من عمره وقد احتفل بجنائزه ودفنه في ٢ افريل
المجاري بمدينة دير القمر احتفالاً جمع الى مظاهر الحزن والاسف مجالي الابهة والوقار
ما يقصر القلم عن وصفه . فنطلب اليه تعالى ان يتغمد الفقيد بالرحمة والرضوان
وبسكب على قلوب اهله وذويه صيب العزاء والسلوان

بِالْإِحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

* عدد اليهود في العالم * يؤخذ من بعض الاحصاءات التي اجريت
مؤخراً ان عدد اليهود في العالم يزيد على سبعة ملايين نفس واليك التفصيل

| | |
|----------------------|----------------------|
| في روسيا ٢.٠٠٠.٠٠٠ ر | في سويسرا ٢٧٢ ر |
| « اوستريا ٦٤٤.٠٠٠ ر | « اسكنديناويا ٩٧٢ ر |
| « المانيا ٥٦٣.٠٠٠ ر | « السرب ٤٩٢ ر |
| « رومانيا ٢٦٣.٠٠٠ ر | « اليونان ٦٥٢ ر |
| « تركيا ١.٠٥٠.٠٠٠ ر | « ابيريا ١٠٢ ر |
| « هولندا ٨٢.٠٠٠ ر | « اسيا ٢٠٠.٠٠٠ ر |
| « فرنسا ٦٣.٠٠٠ ر | « افريقيا ٢٥٠.٠٠٠ ر |
| « انكلترا ٧٠.٠٠٠ ر | « اميركا ٢٥٠.٠٠٠ ر |
| « ايطاليا ٤٠.٠٠٠ ر | « اوستراليا ١٥.٠٠٠ ر |

ويظهر ان عدد اليهود آخذ في الزيادة كل سنة عما قبلها

﴿ آلة جديدة لاصطناع الابر ﴾ معلوم ان الابر رخيصة الثمن لمسهولة
اد طناعها بواسطة آلات تصطنع منها الوقت في اليوم وقد اخترع رجل اميركاني
بيدنيكان اسمه المستر فوتن آلة جديدة تصطنع في الساعة ٥٠٠ ر ٢ ابر من اجود
ام ناف الابر بنفقة ثقل عن نصف النفقة الاعيادية وقد باع المستر فوتن اختراعه هذا
الى شركة اميركانية بمبلغ ٠٠٠ ر ١٨ اجنيه وهو انما باعها رأياً جديداً بلا عة ولا مادة
﴿ ناب الفيل ﴾ ذكرت جريدة الاختراع ان بعض اهل فلورنسا كانوا
يحفر ون بالقرب منها للبحث عن اصل شجرة فعثروا على ناي فيل طول الواحدة منها
سنة امتار

﴿ من ليفربول الى نيويورك ﴾ تصطنع شركة هرلاند وولف الآن باخرة
تقطع المسافة بين ليفربول ونيويورك في اربعة ايام فقط وسيكون طول هذه الباخرة
١٨٠ قدماً

﴿ ساعة لا تحتاج الى تدوير ﴾ اصطنع بعضهم في اميركا ساعة اذا دورتها
مرة لا تحتاج الى تدوير مرة اخرى وكيفية ذلك انه جعل للتدوير آلة اخرى مرتبطة
بالآلة الساعة على كيفية تكتسب كل من هاتين الآلتين قوة على تدوير الاخرى فيما تكون
تلك عاملة

باب التقريظ والانتقاد

﴿ اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ﴾

ناج محبو المطالعة والكتّاب والمؤلفون الى كتاب يرشدكم الى خيرة ما كتبه
العلماء في المواضيع التي يطالعونها او يتوخون الكتابة فيها . وقد مرّ على اللغة العربية
اجيال متطاولة ظهر في اثنائها مؤلفات جمّة في مواضيع مختلفة بين مختصر ومطول
ولم يبق من ابناءها من يجمع شتات تلك المواضيع في كتاب يبين فيه مطوّلاً أو مختصراً
ويبرز المحمداً من فاسدها على اسلوب سهل معه الوصول الى معرفة ما هو مطبوع

منها أو غير مطبوع في كل موضوع على حدّ الآ ما كتبه ابن أبي يعقوب في كتاب
النهرست في القرن الرابع للهجرة وما كتبه حاجي خليفة في القرن الحادي عشر للهجرة في
كتاب كشف الظنون وغيرهما من علماء أوربا المستشرقين. ولكن هذه النهرست لا تقتصر
على الكتب المطبوعة في اللغة العربية بل تتناول غير المطبوع أيضاً وفي جملة
ما أوردته كتب فقدت لا يمكن العثور عليها ما قد يزيد الباحث ارتباكاً

أما الكتاب الذي نحن في صدده فقد ألفه حضرة العالم الفاضل صديقنا المستر
أدولر فاندريك نجل استاذنا المرحوم الدكتور فاندريك على أسلوب بني بغرض الكتاب
والمطالعين جمع فيه أسماء أشهر المؤلفات العربية المطبوعة في المطابع الشرقية والغربية
مرتبة حسب مواضعها مع مراعاة العصور التي كتبت فيها والإشارة إلى موضوع
كل كتاب وفذلكة في خلاصة موضوعه وترجمة مؤلفه ومحل طبعه. وقد وقف على
تصحيحه حضرة الاستاذ الفاضل السيد محمد علي البيلاوي وكيل الكتبخانة الخديوية
فجاء كتاباً وإقياً حسن الترتيب والتبويب

وقد ذيل المؤلف بثلاثة فهارس مطولة تسهل استعماله وتضاعف الانتفاع به
وهي (١) فهرس عمومي للأبواب والفصول على ما يقنضيه تاريخ آداب اللغة العربية
(٢) فهرس إيجدي لأسماء المؤلفات التي ورد ذكرها في الكتاب سواء كان ورودها
في أبوابها حسب مواضعها أو عرضاً في أثناء ذكر ما يتعلق بها (٣) فهرس
إيجدي لأسماء المؤلفين أو الطابعين أو غيرهم ممن ورد ذكرهم في هذا الكتاب. وبناءً
على ذلك يمكن الانتفاع بهذا السفر الجليل من أربعة أوجه وهي

(١) إذا أردت الوقوف على لمع من تاريخ آداب اللغة العربية وكيفية تدرج
العلوم عند العرب فانك ترى ذلك مبسوطاً في صدور الأبواب والفصول وتستدل
عليه بالفهرس العمومي

(٢) إذا أردت معرفة ما طبع من الكتب أو غيرها في موضوع واحد يهيك
التوسع فيه فترى تلك الكتب متناسقة في أبوابها مرتبة حسب سني تأليفها مع أسماء
مؤلفيها وفذلكة من ترجماتهم والفهرس العمومي يرشدك إلى مواضعها في الكتاب
(٣) إذا عرفت اسم كتاب وأردت معرفة من ألفه أو الوقوف على سنة تأليفه
أو نحو ذلك ففهرس أسماء المؤلفات يرشدك إليه على أهون سبيل ويبين لك

حال ذلك الكتاب . من التطويل والاختصار وهل هو مطبوع ام لا وابن طبع ومن وقف على طبعه وكل ما يتعلق به

(٤) اذا عرفت اسم كاتب او شاعر ولم تذكر اسم كتابه او اذا اردت ان تعرف سنة ولادته او ملخص ترجمة حاله او احببت الوقوف على ما ألفه من الكتب او نظمة من الدواوين ففهرس اسماء المؤلفين والشعراء برشدك الى الصفائف التي ورد فيها اسم ذلك المؤلف فتطلع على كل ما بهمك الاطلاع عليه

وبالجملة ان كتاب « اكفاء الفروع » عبارة عن تاريخ لاداب اللغة العربية ومعجم تاريخي للمؤلفين والشعراء وفهرس للكتب العربية المطبوعة من اول عهد الطباعة الى الآن . فنشكر لحضرة المؤلف الفاضل على هذه الخدمة النفيسة ونرجو الانتفاع بكتابه بنسبة ما بذل من العناية في جمعه وتبويبه وضبطه

وقد طبع طبعاً نظيفاً متقناً على ورق جيد عدد صفحاته ٦٨٠ صفحة بقطع الهلال وحرفه في مجلد واحد وبطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمان النسخة خمسون غرشاً صاغاً (١٢ فرنكاً) واجرة البريد خمسة غروش (فرنك ورابع)

✽ الباكورة العربية في تعليم اللغة الانكليزية ✽ هي كتاب وضعه حضرة الفاضل الدكتور ابراهيم عريبي نزيل اميركا واحد من شئ جريئة كوكب اميركا على اسلوب حديث لتعليم اللغة الانكليزية وجمع فيه أهم قواعد ومفرداتها والجملة المستعملة فيها وشفع كل قاعدة باسئلة وتمارين تقر بها من النهم وترسخها في الذهن مع ذكر اكثر الاصطلاحات العلمية والصناعية والمراسلات التجارية والمعاملات اليومية واشغال البنوك واسماء بضائع الخردة والمطرزات الحربية وصور الدعوات اما لوفة وغير ذلك مما نهم معرفته لطالب اللغة الانكليزية من شوارد هذه اللغة ونسهلاً لذلك أورد الالفاظ الانكليزية باحرف عربية . وذيلة بلحق انكليزي يسهل على الانكليز تعلم اللغة العربية على نفس ذلك الاسلوب . وطبعه في المطبعة الشرقية وكوكب اميركا طبعاً متقناً نظيفاً عدد صفحاته ٦٧٠ صفحة مجلد تجليداً . متقناً موسوماً بماء الذهب وهو يباع في ادارة جريدة الكوكب بنيو بورك وثمان النسخة ريالان ونصف ريال اميركي (خمسون غرشاً . صريباً) واجرة البريد ٢٥ سنتاً (خمسة غروش) فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل ونحث مريدي احدي اللغتين العربية والانكليزية على اقتنائه

﴿ المطربات ﴾ اهدانا حضرة الاديب نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف كتاب المطربات وفي مجموعة تحتوي من القصص الفكاهية والوادع المحكية مانلد مطالعة بعد عناء الاشغال جمعها الكاتب الاديب المرحوم شاكر شقير وسبكها في قالب عربي فصيح سهل التناول وفسر ما اغمض من الفاظها وضبطها بما يسهل قراءتها من الحركات ونظم خلاصة كل حكاية منها بيت من الشعر يجري مجرى المثل .
وهي تباع في مطبعة المعارف ومكتبة الهلال وثمان نسخة اربعة غروش ، مصرية واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ سيف العدالة واهل الاستعالة ﴾ هو كتاب ديني جدلي الفة حضرة الاديب عوض افندي واصف من ادباء الطائفة الانجيلية في نفى الاستعالة على اثر جدال دار بينه وبين بعض الاقباط جمع فيه مئة قضية منطقية يعارض بها الكنائس التقليدية وقد قدمه هدية الى حضرات الافاضل المرسلين الاميركانيين بمصر اعترافاً بفضلهم والكتاب يطلب من مكاتب المرسلين الاميركان في القطر المصري وسائر المكاتب وثمان نسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

﴿ منظومات اسعد طراد ﴾ يسعى حضرة الفاضل فضل الله افندي طراد بزفتي في جمع منظومات عمه الشاعر الشهير المرحوم اسعد طراد وقد نشر اعلاناً عن ذلك في الصفحة الرابعة من غلاف هذا الهلال توجه الانظار اليه

﴿ ملخص تاريخ اليونان والرومان ﴾ هو جزء من ملخص تاريخ اوربا تأليف منشي الهلال طبعناه على حدة اجابة لاحتاج حضرات القراء في اصداره وفيه خلاصة تاريخ هاتين الامتين ووصف عاداتهم واخلاقهم . يطلب من ادارة الهلال وثمان نسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ الممالك المحروسة ﴾ (اصلاح خطأ) ورد في جدول الولايات الشاهانية صفحة ٥٧٩ في الهلال الماضي ان (قوصوه) سنخية والصواب انها ولاية واما (جناجحة) الواردة نحتها فهي سنخية والسهو وقع من عمال المطبعة فوضعوا النجمة امام (قوصوه) بدلاً من (جناجحة)

